

**Olivier Eugène Charles Prosper Messiaen**, né le 10 Décembre 1908 à Avignon et mort à Clichy (Haut de Seine) est un compositeur, organiste, pianiste, ornithologue, et pédagogue français. Son œuvre trouve ses sources dans une profonde ferveur catholique, un goût prononcé pour le plain-chant médiéval, les rythmes hindous ainsi que grecs. « *L'Ascension* » (1933), le « *Quatuor pour la Fin des Temps* » (1940), « *les Vingt Regards sur l'Enfant Jésus* » (1944), la « *Turangalila Symphonie* » (1946-48), « *Saint François d'Assise* » et la « *Messe de la Pentecôte*, entre autres œuvres majeures, ont contribué à faire d'**Olivier Messiaen** l'un des compositeurs les plus influents de la musique contemporaine de la seconde moitié du XXème siècle. Son enseignement au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**, a également contribué à sa notoriété internationale, tant la liste de ses élèves est longue et prestigieuse.

**2008**, année du centenaire de sa naissance, fut « *l'année Messiaen* », célébrée dans le monde entier : 600 concerts (dont 175 en France) ont été donnés dans 27 pays et 147 villes.

Il débute ses leçons de piano, après avoir commencé l'apprentissage de l'instrument en autodidacte. Il est d'abord intéressé par les compositeurs français récents comme **Claude Debussy** et **Maurice Ravel**, dont il découvre très vite les « *Estampes* » et « *Gaspard de la Nuit* ». Il demande comme cadeau de Noël des partitions d'opéras de **Mozart**, **Gluck**, **Berlioz** et **Wagner**. C'est à cette époque qu'il commence à composer. En **1918**, son père revient de la guerre, et la famille déménage pour Nantes. Le jeune **Olivier**, âgé de dix ans, continue néanmoins à suivre des cours de musique. Son professeur d'harmonie, Jean de Gibon, lui fournit la partition de l'opéra « *Pelléas et Mélisande* » de **Debussy**, qui est pour **Messiaen** une révélation parmi les plus décisives. L'année suivante, son père obtient un poste d'enseignant au lycée Charlemagne à Paris, et la famille déménage à nouveau. C'est ainsi qu'**Olivier Messiaen** entre à l'âge de onze ans au **Conservatoire de Musique de Paris** en **1919** pour étudier le piano et les percussions. Il a notamment comme professeurs **Maurice Emmanuel** et **Marcel Dupré** pour l'improvisation et l'orgue, **Paul Dukas** pour la composition et l'orchestration. Il effectue de brillantes études au Conservatoire. En **1924**, à l'âge de 15 ans, il obtient un second prix d'harmonie ; en **1926**, la même année que **Jean Rivier**, il obtient un premier prix de fugue et de contrepoint ; puis en **1927**, celui d'accompagnement au piano. En **1928**, après avoir suivi les cours de **Maurice Emmanuel**, il est lauréat d'un premier prix en histoire de la musique. **Maurice Emmanuel** lui inculque l'intérêt pour les **rythmes grecs anciens**, et les **modes exotiques**. Dans cette prestigieuse institution, il étudie en outre l'orgue avec **Marcel Dupré**, qui lui transmet l'héritage de la tradition des grands organistes français (**Dupré** ayant étudié avec **Alexandre Guilmant** et **Louis Vierne**, ce dernier étant l'un des derniers élèves de **César Franck**). **Messiaen** décroche un **Premier Prix en orgue et improvisation à l'orgue** en **1929**. Après un an de cours de composition avec **Charles-Marie Widor**, il suit l'enseignement à l'automne **1927** de **Paul Dukas** nouvellement chargé de la classe de composition, avec qui il apprend notamment la maîtrise de l'orchestration. Les études de **Messiaen** au Conservatoire trouvent leur couronnement avec son obtention, en **1930** avec un **Premier Prix en composition**.

### **Maturité et célébrité**

Il devient organiste à l'**Eglise de la Trinité à Paris** à l'âge de **22 ans** (succédant à

Charles Quef) et compose de très nombreuses œuvres pour cet instrument sur lequel il improvise pour expérimenter ses idées musicales de composition. **Messiaen** se passionne également **pour le plain-chant et les rythmes de l'Inde, les chants d'oiseaux**, dont il entreprend la notation et le classement méthodique, l'interaction entre **valeurs chromatiques et valeurs sonores**. Dès **1928**, à l'âge de **20 ans**, il fit plusieurs séjours dans la maison de ses tantes paternelles, **Marthe et Agnès Messiaen**, à Fuligny, dans le département de l'Aube. C'est là, qu'il y composa 7 de ses premières œuvres au piano. Il écoutait les chants d'oiseaux des bois de Fuligny, qu'il mémorisait et transcrivait dans sa musique. **Passionné par les oiseaux**, qui ont inspiré toute sa vie et un grand nombre de ses compositions ; il fut aussi ornithologue. Au début de la Seconde Guerre Mondiale, **Messiaen** est mobilisé comme simple soldat et en **1940**, il est prisonnier en Allemagne (Stalag VIII A, à Görlitz). Il compose durant sa réclusion son « **Quatuor pour la Fin des Temps** ». La première est donnée dans le camp le **15 Janvier 1941** par un groupe de musiciens prisonniers, la partie du piano étant jouée par le compositeur. Libéré en mars **1941**, il retourne enseigner à **Paris** où il devient **professeur d'harmonie au Conservatoire en 1942**. Il y rencontre une jeune élève, Yvonne Loriod, qui devient la première et la principale interprète de ses œuvres pour piano. Après le décès de sa première épouse en 1959, **il épouse Yvonne Loriod en 1961. Au Conservatoire de Paris**, devant l'hostilité d'un corps enseignant passéiste, **Messiaen** est d'abord **professeur de philosophie de la musique**, puis, avec l'évolution des années, sa **classe d'Analyse Musicale de renommée mondiale devient officiellement classe de composition en 1966**. **Messiaen** voyage, se produit comme pianiste avec **Yvonne Loriod**, et enseigne dans divers pays : **Argentine, Bulgarie, Canada, Etats-Unis, Hongrie, Finlande, Italie, Japon, Allemagne, Angleterre**. (**Igor Wakhévitch** voyage en compagnie de **Messiaen** en Allemagne - **Karlsruhe, Munich** - et en Angleterre - **Edimbourg, Londres, Glasgow** - pour une série de conférences du Maître, au cours desquelles **Igor** - ainsi que son grand ami le célèbre pianiste français **Michel Béroff** - interprète des œuvres pour piano de **Beethoven, Messiaen et Pierre Boulez**).

Il compte parmi ses élèves **Pierre Boulez, Iannis Xenakis, Karlheinz Stockhausen, Michaël Levinas, Igor Wakhévitch, Tristan Murail, Betsy Jolas, Kent Nagano, Alain Louvier, Michel Fano**, etc.

Il meurt le **27 Avril 1992** à l'hôpital Beaujon de Clichy près de **Paris**. Il est enterré au cimetière de **Saint-Theoffrey**, à 35 km de Grenoble, près de Laffrey et de Vizille (Isère), village dans lequel il possédait une propriété. Sa stèle en forme d'oiseau est facilement reconnaissable.

**OLIVIER MESSIAEN** a reçu de nombreux prix et honneurs, incluant :

**1959 Nomination au grade d' Officier de la « Légion d'Honneur »**

**1967 Membre de l'Institut de France**

**1969 Prix Calouste Gulbekian**

**1971 Prix Erasmus**

**1975 Prix Ernest von Siemens**

**1975 Membre associé de la Royale Academie de Science, Litterature et Art de Belgique**

**1975 Médaille d'Or de la Royal Philharmonic Society**  
**1978 Les White Cliffs dans l'état de Utah sont renommés Mont Messiaen**  
**1980 Décoré Croix de Commandeur de l'Ordre de la Couronne Belge**  
**1983 Prix Wolf Foundation of the Arts (Jerusalem)**  
**1985 Prix de la Fondation Inamori (Kyoto)**  
**1987 Promu Grande Croix de la « Légion d'Honneur »**  
**1989 Premio Internazionale Paolo VI 1988**