

OLIVIER PATEY BIOGRAPHIE

(EX) PREMIER DANSEUR DE L'OPERA NATIONAL DE PARIS

Maître de Ballet - Chorégraphe - Professeur

Olivier PATEY débute en 1966 à l'école de Danse de *'Opéra National de Paris*. Elève de Christiane Vaussard, de Raymond Franchetti, puis de Gilbert Mayer et Alexandre Kalioujny, il est engagé, premier de sa promotion, dans le corps de ballet de *'Opéra National de Paris* en 1973. Alicia Alonso, George Balanchine, Youri Grigorovitch, Jérôme Robbins, Pierre Lacotte, chorégraphes invités, le choisissent très vite pour interpréter des rôles de soliste et en 1976, **Roland Petit crée pour lui le rôle de Georges Hugon dans son Ballet « Nana ».**

A l'Opéra, il a pour partenaires Dominique Khalfouni, Wilfride Piollet, Ghislaine Thesmar, Elisabeth Platel, Sylvie Guillem, Monique Loudières, Marie-Claude Pietragalla, Elisabeth Maurin, Yannick Stéphant...

En 1983, après de nombreuses prises de rôles dont *Sylvia, La Sylphide, Vaslaw, Le Songe d'une nuit d'été, Etudes, Don Quichotte, Roméo et Juliette*, et les créations de nombreux chorégraphes tels que Alvin Nikolaïš, John Neumeier, Karole Armitage, il est nommé **Premier Danseur**. Rudolf Noureev, directeur de la Danse lui confie le rôle de Frantz dans *Coppélia* et du jeune homme dans *Les Mirages* de Serge Lifar. Il crée également à l'Opéra le rôle masculin principal dans *Jardin aux lilas* de Anthony Tudor.

A partir de 1981, date de sa première chorégraphie créée pour **Marie-Claude Pietragalla** à l'Opéra-Comique de Paris, il signe de nombreux ballets inscrits plus tard au répertoire de grandes compagnies (Ballet National de Cuba, Opéra National de Bucarest.) En 1986, il signe et interprète la chorégraphie du spectacle composé par **Igor Wakhévitch "La Fille de Seize Ans"** (les Dix Incarnations de Vishnou, *Dashavatara*) présenté en Inde au « **Sri Aurobindo Auditorium** » à **Auroville**, puis au **Tata Theatre** à Mumbai aux côtés d'**Elisabeth Platel, Etoile de l'Opéra National de Paris. J.R.D. Tata** est présent dans la salle, le soir de la première.

Dés 1983, il organise et produit des Ballets dans le monde entier (Madagascar, Inde, Nigeria, Japon, Amérique Latine, Espagne, etc.) et à partir de 1986 il réalise des tournées officielles, des missions et des résidences chorégraphiques à l'étranger (Inde, Syrie, Paraguay, Cuba, Indonésie, Chili, Mexique, Argentine, Ukraine, Roumanie, etc.)

Nommé Directeur Adjoint du Ballet du Staatstheater Braunschweig en RFA en 2000, il collabore aussi avec les Opéras allemands de Berlin, Rostock, Düsseldorf, Dresden, Eisenach, Chemnitz...

A partir de 2003, il est invité pour des master-classes à la Compañia Nacional de Danza de Mexico, à la Korean National University of Arts de Séoul, à l'Opéra National de Kiev, au Ballet National de Corée du Sud, à l'Ecole Nationale de Danse de Perm en Russie, au Ballet du Théâtre National de Belgrade, et a créé deux ballets : *Calatori in Infern et Patetica* pour le Ballet de l'Opéra National de Bucarest. Il siège également dans divers jurys de concours internationaux (Paris, Rome, Osaka, Kiev, Budapest, Sochi, Istanbul).

En 2007 et 2008 il est l'invité du Ballet du Théâtre d'Etat de Novossibirsk en Russie, du Ballet National de Belgrade et du Scottish Ballet à Glasgow. En 2009 et 2013 il est invité par Nina Ananiashvili, Etoile du Ballet du Bolchoï et de l'American Ballet Theater, pour donner des master-classes au Ballet du Théâtre National de Tbilissi en Géorgie. En 2010, 2011 et 2012 il enseigne au **Béjart Ballet** Lausanne et participe comme conseiller artistique à la diffusion en Salles (Pathé-Live) du Ballet du Théâtre Bolchoï de Moscou.

Olivier Patey est Membre de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Membre du Conseil International de la Danse. Il a été nommé Chevalier des Arts et lettres en 1996 par le Ministre de la Culture. Depuis août 2013, il est Maître du Ballet Royal de Flandres à Anvers (Belgique).